

THEME 1: DE NOUVEAUX ESPACES DE CONQUETE

Introduction : Océan et espace : quelles spécificités ?

Une connaissance et une maîtrise en constante évolution. - Les dernières frontières ?

FILMS GENERAUX SUR LA CONQUETE SPATIALE

2001 Odyssée de l'Espace (2001: A space Odyssey), Stanley Kubrick, 1968, film culte sur la vie à bord d'une station spatiale. Exigeant et scientifique.

Apollo 13, Ron Howard, 1995, un film qui raconte assez fidèlement la mission avortée de retour sur la Lune en 1970

Gravity, Alfonso Cuarón, 2013

The farthest, Emer Reynolds, 2017, un documentaire qui revient sur le projet « Voyager » initié par la NASA en 1977.

First Man, Damian Chazelle, 2018, un biopic de Neil Armstrong

Apollo XI, Todd Douglas Miller, 2019, un documentaire diffusé à l'occasion des 50 ans du premier pas sur la Lune et qui revient sur l'ensemble de la mission menée par Neil Armstrong

FILM GENERAUX SUR LES OCEANS

Le Monde du Silence, Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle, 1956. L'un des premiers films qui permet de voir ce qu'il se passe sous les mers. Palme d'Or à Cannes.

L'Odyssée, Jérôme Salle, 2016, un biopic sur l'oeuvre et l'engagement de Jacques-Yves Cousteau pour la préservation de la biodiversité sous-marine.

AXE 1: CONQUETES, AFFIRMATIONS DE PUISSANCE ET RIVALITE

Jalons:

- **Les enjeux géopolitiques d'une conquête: la course à l'espace des années 1950 à l'arrivée de nouveaux acteurs (Chine, Inde, entreprises privées...)**

L'Appel du Ciel (Nebo Zoyvot), Alexander Kozyr, 1959, l'un des rares films de science-fiction soviétique qui traite de la course à l'espace.

L'étoffe des héros, Philip Kaufmann, 1983: film américain sur la course à l'espace sur fond de guerre froide.

Interstellar, Christopher Nolan, 2014, film de science-fiction qui explore les limites de l'espace et pousse plus avant la conquête spatiale.

Mars, série de 2016 produite par Elon Musk: ou quand l'entrepreneur le plus célèbre se pique de dépasser l'Etat dans la conquête de Mars.

For All Mankind, série télévisée de Ronald D. Moore (2019), une série sur la conquête spatiale sur fond de guerre froide.

Ad Astra, James Gray, 2019, dystopie dans laquelle l'humanité cherche à repousser les frontières de l'espace connu.

- **Affirmer sa puissance à partir des mers et des océans: la dissuasion nucléaire et les forces de projection maritimes**

A la poursuite d'octobre Rouge (The Hunt for Red October), John McTiernan, 1990, la rivalité entre sous-marins nucléaires à la fin de la Guerre Froide.

Les Hommes de la dissuasion, Stéphane Krausz, 2007, une plongée documentaire dans les profondeurs à bord d'un sous-marin nucléaire.

Le chant du loup, Antonin Baudry, 2019, film sur les forces sous-marines françaises et en particulier les services de la guerre acoustique.

AXE 2: ENJEUX DIPLOMATIQUES ET COOPERATIONS

Jalons

- **Coopérer pour développer la recherche: la station spatiale internationale**

16 levers de soleil, Pierre-Emmanuel Le Goff, 2018, un film sur l'expérience de Thomas Pesquet à bord de l'ISS

- **Rivalités et coopérations dans le partage, l'exploitation et la préservation des ressources des mers et des océans: de la création des ZEE (Convention de Montenegro Bay), à la gestion commune de la biodiversité**

Une vérité qui dérange, Davis Guggenheim, 2006, un film électrochoc sur les dégâts causés par l'activité humaine, porté par Al Gore.

Océans, Jacques Perrin, 2010,

Planète Océan, Yann Arthus-Bertrand, 2012, deux films qui présentent les dégâts de l'activité humaine sur la vie marine.

Captain Philips, Paul Greengrass, 2013, un point de vue intéressant sur la piraterie comme acteur des flux du commerce.

OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF: La Chine, à la conquête de l'espace, des mers et des océans

Jalons:

- **Une volonté politique d'affirmation (discours, investissements, appropriation....)**

La Terre Vagabonde (Liulang Diqiu), Frant Gwo (d'après une nouvelle de Liu Cixin), 2019 (1er film chinois de Science-Fiction).

- **Des enjeux économiques et géopolitiques considérables pour la Chine et le reste du monde.**

THEME 2: Faire la guerre, faire la paix: formes de conflit et modes de résolution

Films généraux sur la guerre

Conquête de l'ouest aux Etats-Unis :

Le dernier des Mohicans (*The Last of the Mohicans*), Michael Mann, 1992

Seconde guerre mondiale

Les canons de Navarone (*The Guns of Navarone*), J.Lee Thompson, 1961

Les 12 salopards (*The Dirty Dozen*), Robert Aldrich, 1967

Quand les Aigles Attaquent (*Where Eagles Dare*), Brian G. Hutton, 1968

Stalingrad (*Enemy at the Gates*), Jean-Jacques Annaud, 2001

Vietnam

Voyage au bout de l'enfer (*The Deer Hunter*), Michael Cimino, 1978

Né un 4 juillet (*Born on the Fourth of July*), Oliver Stone, 1989

Full Metal Jacket, Stanley Kubrick, 1987

Introduction : Formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel.

- **Panorama des conflits armés actuels.**

- **Essai d'une typologie : nature des conflits, acteurs et modes de résolution.**

Blood Diamond, Edward Zwick, 2006. Guerre en Afrique

Johnny Mad Dog, Jean-Stéphane Sauvaire, 2008. Enfants soldats en Afrique. <https://www.youtube.com/watch?v=eeb2NLXuUzg>

Axe 1 La dimension politique de la guerre : des conflits interétatiques aux enjeux transnationaux.

Jalons

- **La guerre, « continuation de la politique par d'autres moyens » (Clausewitz) : de la guerre de 7 ans aux guerres napoléoniennes.**

Barry Lyndon, Stanley Kubrick, 1975. Film qui se passe pendant la guerre de 7 ans. Superbe et musique magnifique.

Trafalgar (*The battle of Trafalgar*), J.Searle Dawley, 1911

Guerre et Paix, King Vidor, 1956. Évidemment d'après le roman éponyme de Tolstoï

Waterloo, Serguei Bondartchouk, 1970

- **Le modèle de Clausewitz à l'épreuve des « guerres irrégulières » : d'Al Qaïda à Daech.**

Zero Dark Thirty, Kathryn Bigelow, 2012

World Trade Center, Oliver Stone, 2005

Vol 93 (*Flight 93*), Paul Greengrass, 2006

Attaque à Mumbai (*Hotel Mumbai*), Anthony Maras, 2018

Le Voyage, Mohammed al-Daradji, 2017

Exfiltrés, Emmanuel Hamon, 2019. Au départ une femme et son enfant vont en Syrie rejoindre Daesch

Axe 2 Le défi de la construction de la paix.

Jalons

- **Faire la paix par les traités : les traités de Westphalie (1648).**

La Vallée Perdue (*The Last Valley*), James Clavell, 1971. Pendant la guerre de Trente Ans.

- **Faire la paix par la sécurité collective : les actions de l'ONU sous les mandats de Kofi Annan (1997-2006).**

Warriors, Peter Kosminsky, 2000. Casques bleus en Bosnie

L'interprète (*The Interpreter*), Sydney Pollack, 2005. L'ONU

Objet de travail conclusif Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix impliquant des acteurs internationaux (étatiques et non étatiques).

Jalons

- Du conflit israélo-arabe au conflit israélo-palestinien : les tentatives de résolution, de la création de l'État d'Israël à nos jours.

Raid sur Entebbe (Raid on Entebbe), Irvin Keshner, 1976

Le dernier jour d'Yitzhak Rabin, Amos Gitai, 2015

Munich, Steven Spielberg, 2005. La guerre israélo-palestinienne fait irruption dans le concert international pendant les JO de Munich en 1972.

Une bouteille à la mer, Thierry Binisti, 2012. Rencontre improbable d'une jeune fille de Jérusalem et d'un jeune homme de Gaza.

Valse avec Bachir, Ari Folman, 2008. Film d'animation.

Samouni Road, Stefano Savona, 2018. Population de Gaza.

Wardi, Mats Grorud, 2018. Palestiniens dans les camps de réfugiés. Film d'animation.

- Les deux guerres du Golfe (1991 et 2003) et leurs prolongements : : d'une guerre interétatique à un conflit asymétrique.

Le parfum d'Irak, Feurat Alani, 2017. Voyage en Irak d'un enfant après la guerre Iran Irak. <https://www.youtube.com/watch?v=sfxcOGkpGag>

Irak: Année Zéro, Abbas Fahdel, 2015

Homeland, série télévisée créée en 2011 par Howard Gordon et Alex Gansa

Démineurs (The Hurt Locker), Kathryn Bigelow, 2009

American Sniper, Clint Eastwood, 2014

THEME 3: HISTOIRE ET MEMOIRES

Introduction : Histoire et mémoire, histoire et justice.

Quelques longs métrages pour entrer dans le thème et aborder les questions de meurtre de masse.

Nuit et Brouillard, Alain Resnais, 1956, le choc des images d'archives couplé au récit saisissant du génocide.

Zulu, Caryl Endfield, 1964 (remake en 2013), sur les crimes racistes sous l'apartheid.

S21, Rity Pahn, 2003, sur la dictature cambodgienne.

La Mémoire de nos pères /Iwo Jima, un diptyque de Clint Eastwood, 2006, qui permet de réfléchir sur le devoir de mémoire.

Le vent se lève (The Wind that Shakes The Barley), Ken Loach, 2006, aborde le thème du Bloody Sunday

- **La différence entre histoire et mémoire.**

- **Les notions de crime contre l'humanité et de génocide, et le contexte de leur élaboration.**

De Nuremberg à Nuremberg, Frederic Rossif, 1988, un film documentaire fleuve qui retrace l'histoire des crimes nazis des lois de Nuremberg de 1935 aux procès qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale.

AXE 1: HISTOIRE ET MEMOIRES DES CONFLITS

Jalons

- **Un débat historique et ses implications politiques : les causes de la Première Guerre mondiale.**

- **Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie.**

La Bataille d'Alger, Gillo Pontecorvo, 1966

Avoir 20 ans dans les Aurès, René Vautier, 1972, sur les soldats envoyés en Algérie.

Dupont Lajoie, Yves Boisset, 1975, sur les conséquences de la guerre d'Algérie en France.

Chronique des années de braise, Mohammed Lakhdar-Hamina, 1975 retrace les 30 dernières années de la colonisation française en Algérie.

La Guerre sans Nom, Bertrand Tavernier, 1992, un film sur la guerre d'Algérie.

Mon Colonel, Laurent Herbiet, 2006, sur les actes de torture des soldats français en Algérie.

AXE 2: HISTOIRE, MEMOIRE ET JUSTICE

Jalons

- **La justice à l'échelle locale : les tribunaux gacaca face au génocide des Tutsis.**

La trilogie des gacaca, Anne Aghion, 2002-2009 une série documentaire sur le génocide des Tutsis.

Hotel Rwanda, Terry George, 2005, un film de fiction sur le même thème.

- **La construction d'une justice pénale internationale face aux crimes de masse : le tribunal pénal international pour l'ex- Yougoslavie (TPIY).**

OBJET CONCLUSIF: L'HISTOIRE ET LES MEMOIRES DU GENOCIDE DES JUIFS ET DES TZIGANES

Jalons

- **Lieux de mémoire du génocide des Juifs et des Tsiganes. - Juger les crimes nazis après Nuremberg.**

Le Labyrinthe du Silence, Giulio Ricciarelli, 2015, un film sur le second procès d'Auschwitz (1963-1965)

FILMOGRAPHIE HGGSP TERMINALE

Le procès du siècle, Mick Jackson, 2017, un film sur le procès du négationniste David Irving aux Etats-Unis en 2000.

- Le génocide dans la littérature et le cinéma.

Shoah, Claude Lanzmann, 1985, un film qui conjugue témoignages et images d'archives sur l'Holocauste.

La Liste de Schindler (*Schindler's List*), Steven Spielberg, 1993, film culte sur le rôle ambigu de l'industriel allemand Oskar Schindler pendant la Seconde Guerre mondiale

La Vie est belle, Roberto Benigni, 1997, film qui pousse à s'interroger: peut-on (sou)rire face au système concentrationnaire et génocidaire ?

Le fils de Saul, Lazlo Nemes, 2015, un film hongrois sur la vie d'un prisonnier des camps.

THEME 4: Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

Introduction :

- **La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.**

La femme au tableau (Women in Gold), Simon Curtis, 2015. Une réflexion sur la préservation d'un patrimoine familial dérobé lors de la Seconde Guerre mondiale

Monuments Men, George Clooney, 2014, sur les mêmes enjeux, une comédie qui suit les tribulations d'enquêteurs sur les traces des oeuvres d'art dérobées par les nazis.

- **Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.**

AXE 1: USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE

Jalons

Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.

Quelques films tournés à Versailles

Si Versailles m'était conté, Sacha Guitry, 1953

Danton, Andrzej Wajda, 1983

Ridicule, Patrice Leconte, 1995

Marie-Antoinette, Sofia Coppola, 2005

Versailles, série télévisée, 2015-2018

Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.

AXE 2: PATRIMOINE, LA PRESERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES

Jalons

- **Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...**

La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.

Timbuktu, Abderrahmane Sissako, 2015

Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF: LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION

Jalons

- **La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.**

La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.

Germinal, Claude Berri, 1992

- **Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).**

THEME 5: L'environnement, entre exploitation et protection

Pas mal de films plus ou moins fantastiques ou de science-fiction dont

La belle verte, Coline Serreau, 1996. Voyage d'une habitante de la planète verte sur la Terre, planète arriérée en proie à la violence et à la destruction.

La forêt oubliée, Kôhei Oguri, 2005. Après un éboulement les habitants d'une petite ville montagnaise, découvrent une forêt préservée.

Introduction : Qu'est-ce que l'environnement ?

- Définitions, représentations, évolutions de la notion d'environnement : une construction historique, sociale et politique.

Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009. développe le lien qui unit l'Homme à la Terre. Images aériennes et une off.

- Un regard sur l'histoire de l'environnement.

Axe 1 Exploiter, préserver et protéger.

Jalons

- Exploiter et protéger une ressource « naturelle » : la forêt française depuis Colbert.

Le Temps des forêts, François-Xavier Drouet, 2018. La forêt exploitée.

- Le rôle des individus et des sociétés dans l'évolution des milieux : « révolution néolithique » et « révolution industrielle », deux ruptures ?

Axe 2 Le changement climatique : approches historique et géopolitique.

Une vérité qui dérange, Davis Guggenheim, 2006. Film sur le réchauffement climatique, appuyé sur une présentation multimedia d'Al Gore ex vice président des Etats-Unis

Une suite qui dérange, le temps de l'action, Davis Guggenheim, 2017

Jalons

- Les fluctuations climatiques et leurs effets : l'évolution du climat en Europe du Moyen Âge au XIXe siècle.

- Le climat, enjeu des relations internationales : les accords internationaux (Sommet de la Terre, COP...)

Objet de travail conclusif Les États-Unis et la question environnementale : tensions et contrastes.

Into the Wild, Sean Penn, 2007. L'inadaptation de l'Homme à la vie solitaire en forêt.

Jalons

- L'environnement aux États-Unis : entre protection de la nature, exploitation des ressources et transformation des milieux depuis le XIXe siècle ; les rôles respectifs de l'État fédéral et des États fédérés.

Erin Brockovich, Steven Soderbergh, 2000. Sur un combat contre la pollution des eaux potables en Californie.

Promised Land, Gus Van Sant, 2013. Histoire d'amour sur fond d'exploitation du gaz de schiste.

- Les États-Unis et l'environnement à l'échelle internationale (État, firmes transnationales, ONG...).

THEME 6: L'enjeu de la connaissance

Introduction :

- La notion de « société de la connaissance » (Peter Drucker, 1969), portée et débats.
- La notion de communauté savante, communauté scientifique en histoire des sciences.
- Les acteurs et les modalités de la circulation de la connaissance.

Axe 1 Produire et diffuser des connaissances

Jalons -

- **Donner accès à la connaissance : grandes étapes de l'alphabétisation des femmes du XVIe siècle à nos jours dans le monde.**

Victorine, Garance Meillon, Court métrage, https://www.youtube.com/watch?v=LF_MFjAy9pA.

Une femme migrante analphabète en France aujourd'hui.

Le cahier, Hana Makhmalbaf, 2007. Désirs d'alphabétisation d'une petite fille en Afghanistan

Sur le Chemin de l'Ecole, Pascal Plisson, 2013. La situation d'enfants allant à l'école dans le monde dont des filles.

- **Produire de la connaissance scientifique : recherche et échanges des hommes et des femmes de science sur la question de la radioactivité de 1896 aux années 1950.**

Marie Curie, Marie Noëlle, 2018

Radioactive, Marjane Satrapi, 2019. Film sur Marie Curie

Manhattan, série de Sam Shaw, 2014-2015

Hacker, Michael Mann, 2015

Axe 2 La connaissance, enjeu politique et géopolitique

The Imitation Game, Morten Tyldum, 2014

Jalons

- **Le renseignement au service des États : les services secrets soviétiques et américains durant la guerre froide.**

Le troisième homme, Carol Reed, 1949. Thriller, grand classique du cinéma. Vienne et ses zones d'occupation au début de la guerre froide.

Bon Baiser de Russie (From Russia with Love), Terence Young, 1963. James Bond donc espionnage !

Docteur Folamour (*Doctor Strangelove or: How I learned to stop worrying and love the bomb*), Stanley Kubrick, 1964. La Bombe, les Etats-Unis, l'URSS

Les Trois jours du Condor, Sidney Pollack, 1975. De la CIA

Firefox, Clint Eastwood, 1982

L'Affaire Farewell, Christian Carion, 2009. Espionnage dans les années Reagan

The Americans, série créée par Joe Weiseberg, 2013-2018

Snowden, Oliver Stone, 2015. CIA et lanceurs d'alerte

- **Circulation et formation des étudiants, transferts de technologie et puissance économique : l'exemple de l'Inde.**

3 Idiots, Rajkumar Hirani, 2009

Objet de travail conclusif Le cyberspace : conflictualité et coopération entre les acteurs.

Jalons

- Le cyberspace, entre réseaux et territoires (infrastructures, acteurs, liberté ou contrôle des données...)

Matrix, de Lana et Lilly Wachowski, 1999

Snowden, Oliver Stone, 2015

The Big Bang Theory, série télé de Chuck Lorre, 2007-2019

- Cyberdéfense, entre coopération européenne et souveraineté nationale : le cas français.